

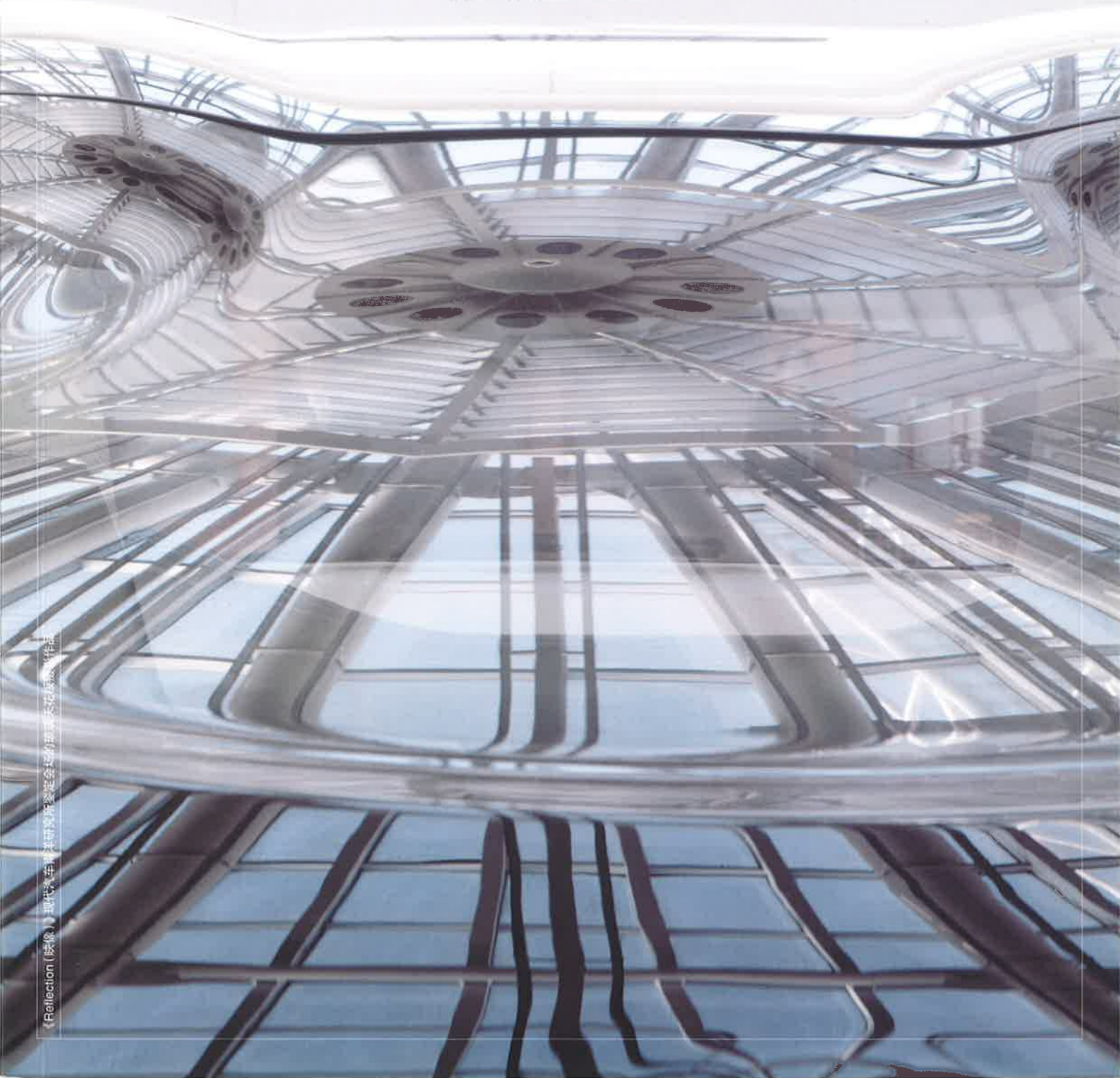
现代杂志 *Hyundai Motor Magazine No.23*

PREMIUM H

2014 / Autumn

Make a New Epoch

捷恩斯创造的新世纪



《Reflection (映像)》现代汽车前研院设计总监的创意天花板摄影作品



Tea Sommelier's Tea Story

茶艺师，讲述茶的世界

“茶道”一词的出现，最早见于陆羽的好友皎然《饮茶歌诮崔石使君》诗中：

“孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。”世界三大饮料作物之一的茶，原产于中国，因此中国亦被称之为茶之国，

而对茶文化和茶道、茶艺有精湛认识并专门从事茶艺工作的人我们称之为茶艺师。

本文将通过“黄浦会(Whampoa Club)”茶艺师魏磊的视角，倾听茶艺的各种有趣故事。

文、图 / 可心

“黄浦会(Whampoa Club)”是以现代目光重新诠释中国传统饮食而名声大噪的高级中餐厅。在上海位于外滩三号，建筑是20世纪30年代风格，是上海现代精致生活方式的先锋典范；而在北京，则位于金融街一座古色古香的四合院，这家以将传统与时尚完美融合的饮食而闻名遐迩的餐厅，对中国茶文化的诠释也值得称道，而其中合作的茶艺师魏磊是中国屈指可数的茶艺专家。

魏磊是享有盛誉的上海顶级茶艺师之一，凭借多年茶艺文化的研究积累和各种茶艺项目的实践，荣获了很多荣誉和奖项。出生成长在云南，中国最知名的茶叶地区之一，魏磊天生就对普洱茶有一股激情。他运用自己的背景和经验坚持弘扬中国茶艺文化的悠久历史。每年，他会花2至3个月的时间，与茶艺大师、知名学者在山上交流心得，讨论茶艺的创新。魏磊曾参与各种中国茶艺文化的推广活动。2009年，他和中国红十字会合作，发起了一场Morakot台风受灾地区的慈善茶展。2010年上海世博会期间，魏磊作为中国顶级茶艺师之一，在中国茶艺展览上表演。他还在2010年广州茶艺博览会上表演传统茶艺。除了出现在公众视野中，他还被皇室贵族和名人名流邀请表演私人茶道。而他讲述的中国茶文化和茶道可谓有趣而又翔实。



中国的茶文化源远流长，亦被称之为茶之国，从汉代到南北朝，饮茶之风在西蜀和江南一带逐渐流行，到唐朝则风靡全国。

要使饮茶显得风味十足，茶的器皿也必不可少，如置茶器、理茶器、分茶器、品茗器、涤洁器等，种类繁多。



中国源远流长的茶文化

根据汉·王褒《僮约》(公元前59年)中“烹茶茶具”、“武阳买茶”等明确的史料，我们可以认为中国饮茶的兴起始于西汉。从汉代到南北朝，饮茶之风在西蜀和江南一带逐渐流行。在晋代，一种较精细的茶饮法开始出现。晋·杜育的《荈赋》中有“沫沉华浮，焕如积雪”等记载，表明当时饮茶在六朝时显然已成为上流社会的风尚，茶在这一时期开始成为文人雅士吟咏、赞颂和抒情达意的对象。左思的《娇女诗》等从各个方面对种茶、煮茶、饮茶等茶事进行了描述。此外，茶作为一种健康的饮品，其清香雅致的特质被赋予高雅淳朴的精神力量，与儒、佛、道和神、鬼、怪等联系起来，开始进入宗教领域。和这种风尚相适应，饮食器中便逐渐分化出专用的茶具。

中国最早的茶具约出现于东晋、南朝。这时在江、浙、闽、赣等地生产的青瓷器中，有和托盘配套的瓷盏。这种托盘内底心下凹，周围有凸起的托圈，形制与唐代带“茶拓子”铭记的金银茶托基本一致。浙江温州瓯窑窑址出土物中，就有这类茶具的碎片。《荈赋》说“器择陶拣，出自东瓯”，正与这一情况相合。南北朝时，饮茶虽在南朝流行，北朝地区却不好此道。有一则逸事记载了这个状况，传说，当时的才子任育长本是中原人，随晋室南渡到了建康，有当地的名流奉茶来款待他。对茶还不太熟悉的任育长就问：“这是茶，还是茗？”此风广被全中国，应是盛唐时的事。此时出现了陆羽和他的《茶经》。《茶经》定稿成书大约在764年以后不久。这正是饮茶之风开始兴盛的时候。陆羽是得风气之先的开创性的人物。《茶经》三卷十门，详细论述了茶的生产、加工、煎煮、饮用、器具及有关的典故传说等。由于此书对茶事的记载内容既丰富，条理又明晰，从而把饮茶活动推向高潮。陆羽在这方面的功绩得到了普遍的承认和肯定。宋代梅尧臣的诗中说：“自从陆羽生人间，人间相事学春茶。”可谓推崇备至，而陆羽也因此被世人奉为茶神。随后的宋代，饮茶风气更盛，茶艺也更为精深。而到了明代，茶艺最重要的贡献，是瀹饮法的定型与发展。

茶道，茶文化的灵魂

魏磊非常推崇茶道(英语: Tea Ceremony)，他认为，茶道精神是茶文化的核心，是茶文化的灵魂。茶道是以修行得道为宗旨的饮茶艺术，包含茶艺、礼法、环境、修行四大要素。茶道是一种以茶为媒的生活礼仪，也被认为是修身养性的一

种方式，它通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶，增进友谊，美心修德，学习礼法，是很有趣的一种和美仪式。喝茶能静心、静神，有助于陶冶情操、去除杂念，这与提倡“清静、恬淡”的东方哲学思想很合拍，也符合佛道儒的“内省修行”思想。

要使饮茶显得风味十足，茶的器皿也必不可少，如置茶器、理茶器、分茶器、品茗器、涤洁器等，种类繁多。此外，魏磊还详细介绍了茶道六君子，即茶筒、茶匙、茶漏、茶则、茶夹和茶针。这是茶道必备的器皿，只有备齐这“六君子”，饮茶才更显得风味十足。茶道是通过品茶活动来表现一定的礼节、人品、意境、美学观点和精神思想的一种行为艺术。它是茶艺与精神的结合，并通过茶艺表现精神。兴于中国唐代，盛于宋、明代。中国茶道的主要内容讲究五境之美，即茶叶、茶水、火候、茶具、环境，同时配以情绪等条件，以求“味”和“心”的最高享受，被称为美学宗教。

中国茶道具体而言分为三种表现形式，即煎茶、斗茶和工夫茶。煎茶指把茶末投入壶中和水一块煎煮。唐代的煎茶，是茶的最早艺术品尝形式。斗茶则是古代文人雅士钟爱的形式，各携带茶与水，通过比茶面汤花和品尝鉴赏茶汤以定优劣的一种品茶艺术。斗茶又被称为茗战，兴于唐代末，盛于宋代。最先流行于福建建州一带。斗茶是古代品茶艺术的最高表现形式。其最终目的是品尝，特别是要吸掉茶面上的汤花，最后斗茶者还要品茶汤，做到色、香、味三者俱佳，才算斗茶的最后胜利。自清代以来，流传至今的风格最独特、影响最大的茶艺，是流行于广东潮汕和福建漳泉等地区的工夫茶。工夫茶是唐、宋以来品茶艺术的流风余韵，讲究品饮工夫。饮工夫茶，有自煎自品和待客两种，特别是待客，更为讲究。

茶的品鉴和艺

茶分六种：红茶、绿茶、黑茶、黄茶、青茶(乌龙茶)和白茶。魏磊认为，各有各的特色。

绿茶较为清新雅致，但魏磊指出，绿茶性寒，并不适合空腹和体虚者饮用，因为茶多酚具有收敛性，对胃有一定的刺激作用。而冬天气候干燥，加上人们喜欢吃油腻、辛辣的食物，上火就成了困扰许多人的健康问题，而这个时候饮用

黄茶是中国特有的茶品种，黄茶滋味甘醇、香气浓郁，汤色杏黄，且性情温和，配上中国茶艺其风味十足。

绿茶较为清新雅致，中国绿茶中，名品最多，不但香高味长，品质优异，且造型独特，具有较高的艺术欣赏价值。



- 在黄浦会, 宾客可以在品茶茗香的同时, 欣赏专业茶艺师行云流水的茶艺表演
- ↓ 在黄浦会, 可品到50余种上等名茶, 图为黄浦会精选茶和茶点



绿茶尤见功效。中国绿茶中, 名品最多, 不但香高味长, 品质优异, 且造型独特, 具有较高的艺术欣赏价值。如西湖龙井、碧螺春、信阳毛尖、六安瓜片、太平猴魁等皆为绿茶名品。魏磊尤为推崇“六安瓜片”, 这是历史名茶、中国十大名茶之一, 无芽、无梗是六安瓜片的特征之一, 制成茶叶冲泡后呈瓜子片状。

而红茶口感较重, 香气比绿茶明显增加, 具有特殊的色、香、味。另外还有养胃的功效, 但红茶不适于放凉饮用, 因为这样会影响暖胃效果。泡红茶最好用敞口杯, 不要等到杯中的水都喝尽才补充热水, 最好等水剩下1/3左右时就续水, 以便稀释茶叶。世界上最早的红茶由中国明朝时期福建武夷山茶区的汉族茶农发明, 名为“正山小种”。

黑茶近年来较为流行, 黑茶具有消食去腻、减肥健美、降三高的功效, 所以大受时下的人们欢迎。黑茶讲究用滚水冲泡。可以用紫砂壶、盖碗、瓷壶来泡, 最好用铸铁壶烧水。因为铸铁壶可以把水烧到100°C, 有利于泡出黑茶的味道。黑茶珍品较多, 藏茶是黑茶的鼻祖, 经过32种古法制成, 极具收藏价值, 它是古茶类中收藏价值最高的茶种。而现如今较为风行的黑茶为云南普洱茶和安化黑茶, “越陈越香”被公认为是普洱茶和安化黑茶区别其他茶类的最大特点, “香陈九畹芳兰气, 品尽千年普洱茶。”普洱茶是“可入口的古董”。

黄茶是中国特有的茶品种, 黄茶滋味甘醇、香气浓郁, 汤色杏黄, 且性情温和。黄茶中的名茶有: 君山银针、蒙顶黄芽、北港毛尖、鹿苑毛尖、霍山黄芽、海马宫茶等。而君山银针则为黄芽茶之极品, 被誉为“金镶玉”, 如今市场零售价每市斤已逾千元。

白茶是我国茶类中的特殊珍品。因其成品茶多为芽头, 满披白毫, 如银似雪而得名。白茶是茶叶里的瑰宝, 药效性能很好的茶之奇葩。根据民间长期饮用和实践及现代科学研究证实, 白茶具有防癌、抗癌、防暑、解毒、治牙痛等功效, 因此成为2014年茶叶市场的新贵。白茶也最为浪漫, 苏东坡“从来佳茗似佳人”的精妙比喻指的就是白茶。

乌龙茶, 亦称青茶, 是中国几大茶类中, 独具鲜明汉族特色的茶叶品类, 是中国茶的代表。乌龙茶的药理作用, 突出表现在分解脂肪、减肥健美等方面。乌龙茶的名品有铁观音、大红袍等, “大红袍”是武夷岩茶中的佼佼者, 数百年来, 经历代文人墨客的渲染, “大红袍”被披上了神秘的面纱, 甚至在古代是帝王将相的独占饮品。

魏磊认为, 茶文化过于渊博, 茶与沸水的融合, 可以说是生命的又一次绽放。饮什么茶和以什么茶待客, 更是可以跟随主人的本性和修为。人生如茶。青春年少, 像一杯简单的绿茶, 花晨月夕, 心事满怀, 虽风光欲流, 而只容低吟浅酌。至中年, 人生渐次繁复, 山重水绕, 柳暗花深, 世事消磨, 心事钝楚, 浮生偷闲就需要一个仪式, 让自己进入那个丢失的空间, 一壶重焙的乌龙, 也许更能敲打已近麻木的心情。

在黄浦会, 除了能品尝到精致美食, 还可品到50余种上等名茶, 这是黄浦会的茶艺师遍访中国为茶客精选的, 并提供传统优雅的茶艺表演。宾客可以在品茶茗香的同时, 欣赏专业茶艺师行云流水的茶艺表演。无论是就餐或单纯享受品茗, 专业的品茶师都会为客人展现中国茶道的隽永魅力。当代茶艺, 早已是推陈出新进行艺术创作, 既是感性的艺术, 亦是直观的美学。

TIPS

茶具分类及
发展历史

陶土茶具



瓷器茶具



玻璃茶具



金属茶具

陶土茶具: 陶器中的佼佼者首推宜兴紫砂茶具, 早在北宋初期就已崛起。紫砂壶里外都不敷釉, 采用当地的紫泥、红泥焙烧而成。由于成陶火温高, 烧结致密, 胎质细腻, 还能吸附茶汁, 蕴蓄茶味; 且传热不快, 不致烫手; 若热天盛茶, 也不会破裂; 若有必要, 甚至还可直接放在炉灶上煨炖。

瓷器茶具: 瓷器茶具分为白瓷茶具、青瓷茶具和黑瓷茶具等。白瓷以景德镇的瓷器最为著名, 景德镇原名昌南镇。青瓷茶具晋代开始发展, 那时青瓷的主要产地在浙江, 最流头流子的有嘴茶壶。宋朝时五大名窑之一的浙江龙泉哥窑达到了鼎盛时期。黑瓷茶具, 宋代福建斗茶之风盛行, 斗茶者根据经验认为建安所产的黑瓷最为适宜, 黑瓷免毫茶盏, 风格独特, 古朴雅致, 而且瓷质厚重, 保温性能茶行家所真爱。

玻璃茶具: 在现代, 玻璃器皿有较大的发展。玻璃质地透明, 光泽夺目, 外行可塑性大, 广泛。玻璃杯泡茶, 茶汤的鲜艳色泽, 茶叶的细腻柔软, 茶叶在整个冲泡过程叶片的逐渐舒展等, 可以一览无余, 可以说是一种动态的艺术欣赏。

金属茶具: 用金、银、铜、锡等制作的茶具, 尤其是锡作为茶器材料有较大的优点, 成小口长颈, 盖为筒状, 比较密封, 因此对防潮、防氧化、防光、防异味都有唐代时皇宫饮用顾渚茶, 金沙泉, 便以银瓶盛水, 直送长安。